|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Arte – CLASSI TERZE** | | | | | |  |
| NUCLEO TEMATICO | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA (DALLE *INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO*) | TRAGUARDI DECLINATI PER LA CLASSE TERZA | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DECLINATI PER LA CLASSE TERZA | CONTENUTI | ATTIVITÀ |  | |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi multimediali). | L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | Elaborare creativamente semplici produzioni personali per esprimersi in modo creativo e personale.  Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato.  Sperimentare varie tecniche e strumenti di manipolazione e di colorazione anche prendendo spunto dall’osservazione di immagini e di opere d’arte. | Colori caldi e freddi  Colori primari e secondari  Strumenti ed elementi tecnici e grammaticali del linguaggio visivo come punti, linee e forme di tipo diverso.  I l m o n d o d e l l a f a n t a s i a .  L e f e s t i v i t à  S t o r i e d i v i t a q u o t i d i a n a ( f a m i g l i a , a m i c i , animali, cose…)  Primo e secondo piano in un’opera d’arte.  O p e r e d ’ a r t e d ’ a u t o r e .  I b a m b i n i n e l l e o p e re d ’ a r t e | Analisi dei colori caldi e freddi e studio dei colori primari e secondari a partire dall’osservazione delle opere d’arte di diversi pittori.  Rappresentazioni pittoriche e/o grafiche.  Uso di tecniche pittoriche, grafiche e plastiche conosciute.  Conversazioni guidate per promuovere l’interesse, l’osservazione di oggetti presenti nella realtà visiva circostante.  Osservazione e lettura di diversi tipi di immagini.  Riconoscimento in opere d’arte e immagini di strumenti ed elementi tecnici e grammaticali del del linguaggio visivo come punti, linee e forme di tipo diverso.  Analisi di immagini per il riconoscimento del bianco e nero.  R e a l i z z a z i o n e d i b i g l i e t t i a u g u r a l i .  R e a l i z z a z i o n i d i c a r t e l l o n i.  O s s e r v a z i o n e d i o p e r e d ’ a r t e .  Riconoscimento di primo e secondo piano in un’opera d’arte. |
| **OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI** | È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). | È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). | Osservare immagini forme e oggetti presenti nell’ambiente.  Leggere semplici immagini e decodificare gli elementi significativi.  Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini dell’ambiente. |
| **COMPRENDERE E APPREZZARE OPERE D’ARTE** | Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.  Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.  Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | Riconoscere che l’immagine non è l’oggetto reale al quale assomiglia.  Riconoscere punti, linee, forme, colori, utilizzate in una immagine o in un’opera d’arte.  Leggere in una immagine/ opera d’arte l’aspetto denotativo (cosa mostra) ed esprimere le sensazioni suscitate dall’opera e dall’immagine.  Leggere e comprendere l’utilizzo del colore nelle immagini e nelle opere d’arte.  Riconoscere le principali caratteristiche delle forme d’arte presenti nel territorio |